

建筑声学装修效果图

发布日期：2025-09-24 | 阅读量：27

虽然吸收***在驯服扑振回声和中高频反射方面非常有效，但它们并不能***所有的房间声学问题。事实上，使用过多的吸收性材料本身就会造成问题。如果你的系统是在一个房间里，地板上有厚地毯，天花板上有隔音瓦，覆盖在墙壁表面的厚窗帘，你会有几乎所有的高频反射被吸收，几乎所有的低音被反射。这个房间里的声音会令人不快：低音粗沉，很少或没有宽敞感。一个过度吸收的房间可以让口语对话听起来不自然地干燥。在另一个极端，房间的墙壁上有油漆干墙，天花板上有干墙或灰泥，地板上有油毡，没有吸声窗帘或地毯，听起来非常明亮、薄和有回声。正如我们所讨论的，太多的回声会对电影对话产生负面影响，使其更难以理解。你的目标应该是平衡在你的房间里吸收的数量和频率，以实现一些低音和高频吸收。通常，低音吸收更难实现。

电磁性噪声：交变力相互作用而产生的噪声。如，变压器、发电机，是电流和磁场的相互作用而产生的。建筑声学装修效果图

地面减震隔声做法1：本实用新型提供了一种减震隔声悬浮层结构，所述减震隔声悬浮层结构铺设在地面上，所述减震隔声悬浮层结构自下而上依次为弹簧减震层、混凝土层、橡胶轮胎层、一多层板、复合减震层、第二多层板和实木复合地板，所述复合减震层由若干片一减震胶垫以及填充在一多层板和第二多层板之间的黄沙颗粒，所述一减震胶垫的上下两端抵接在一多层板和第二多层板上。上述的减震隔声悬浮层结构，其中，弹簧减震层在水平方向上布置有若干组减震弹簧，每组减震弹簧均设有上下两个托板以及固定在两个托板之间的至少一个弹簧，且上托板与混凝土层之间还设置有一层第二减震胶垫。上述的减震隔声悬浮层结构，其中，第二减震胶垫的规格为长120mm宽120mm厚90mm上述的减震隔声悬浮层结构，其中，橡胶轮胎的两个端面分别接触混凝土层以及一多层板。上述的减震隔声悬浮层结构，其中，所述一多层板由两层多层板堆叠而成，且所述一多层板的整体厚度为15mm上述的减震隔声悬浮层结构，其中，第二减震胶垫的规格为长120mm宽120mm厚90mm或者50mm上述的减震隔声悬浮层结构，其中，第二多层板的厚度为15mm采用上述的减震隔声悬浮层结构隔音效果明显。徐汇区影音室装修效果图85分贝以下的噪声不至于危害听觉，而超过85分贝则可能发生危险。

录音棚控制室

1. 录音棚控制室空间要求：录音棚需满足人声，乐器，乐队等的录音要求，层高应在3M以上，面积应在：30平方以上。控制室应满足录音，混音，制作等的空间要求。层高应在3M以上，面积应在：16平方以上。录音棚控制室应尽量避免排水管，下水管道经过。周边没有大的噪声源。
2. 录音棚控制室用电要求：录音棚及控制室设备较多。应设置单独电箱，并设置UPS电源。采用阻燃电缆。

3. 录音隔音要求：录音棚墙体隔音量应 $\geq 55\text{dB}$.隔音门隔音量应 $\geq 40\text{dB}$.观察窗隔音量应 $\geq 50\text{dB}$.顶面或地面隔音量应 $\geq 50\text{dB}$.录音棚的背景噪声应 $\leq 30\text{dB}$ 控制室墙体隔音量应 $\geq 55\text{dB}$.隔音门隔音量应 $\geq 40\text{dB}$.观察窗隔音量应 $\geq 50\text{dB}$.顶面或地面隔音量应 $\geq 50\text{dB}$.控制室的背景噪声应 $\leq 35\text{dB}$

4. 录音控制室空调新风要求：录音室空调新风系统为控制背景噪声，宜采用小型多联机，采用振动小，噪声低的风机，本机噪声 $\leq 35\text{dB}$ 空调新风系统的出风回风口在近端设备安装管道消声器。空调新风系统的风管，铜管，水管穿过墙体，楼面，缝隙孔洞需密封好，避免外部噪声传入。同时需考虑当地的气温环境情况。

扩散的优点是，因为声音的能量是分散的而不是被吸收的，所以能量不会丢失，从而在你的房间里保持更多的“活的”的声音。很难描述这种类型的扩散，因为它完全植根于高级数学。但它创造了一场声音处理的，几乎涉及到声音制作和复制的各个方面，从世界的音乐厅到前列录音棚和广播设施。关于扩散的建议扩散产物可以用来许多与吸收作用相同的问题。同样，扩散将消除你的房间的回声反射，而不是取代他们的声音死亡。如果你的房间已经有内置的吸收形式的地毯，窗帘，或声学天花板瓷砖，扩散可以控制侧壁反射比增加更多的吸收更好。你可能已经有了一个很好的自然扩散器在你的家里，却没有意识到它。一个书柜装满奇怪大小的书可以产生有效的扩散器。在一个使用传统书架扬声器的家庭影院系统中，放置扩散器在后墙的中间，以 45° 的角度瞄准扩散器（见下文）。音乐或家庭影院比较好的设置之一是使用吸收材料在你的听力位置和前扬声器之间的房间表面，并用扩散材料处理后墙，以重新分配反射。混响是指声源停声后，声场中还存在着迟到的反射声形成的声音的残留现象。这种现象的长短以混响时间来表示。

根据水平和各种其他因素，振动可能会影响人们的舒适性和幸福感，损害他们执行各种任务的效率。甚至是非常高的水平也会对他们的健康和安全造成危害。振动有害影响尤有的例子是白指综合征（也称为雷诺氏病），在非常寒冷的条件下长期使用手持设备，如链锯。使手指失去感觉。各种运输形式所产生的振动(e.g.道路交通、火车和飞机)因各种原因引起了极大的兴趣。首先。人们担心遭受振动的驾驶员或操作者的安全和效率；其次，振动水平对乘客舒适度的影响；第三，公众经常非常关注建筑物中产生的振动。包括公路或铁路线附近或航线附近的住宅。各种各样的工业机械产生的振动是工作人员所经历的振动。可能引起附近建筑物使用者振动，因此经常引起公众关注的特殊来源包括重型空气压缩机、锻锤、打桩和采石场爆破作业。 空气动力性噪声：引风机、鼓风机等。演播室装修多少钱

噪声控制原理：传播分为三个阶段，噪声源，传播途径，接受者，传播途径分为反射，衍射。建筑声学装修效果图

演播室导播室

1. 演播室导播间空间要求：演播室为满足机械及灯光吊挂要求，层高应在 3.5M 以上。演播室由实景：座播区，站播区，访谈区。虚拟抠像区及导播间，配套用房组成。导播间空间应满足日常录制。

2. 演播室导播间用电要求：演播室灯光用电量较大，并且演播设备较多。应设置单独电箱，并设置UPS电源。电缆应采用整体用电量估算应大于采用阻燃电缆。

3. 演播室导播间空调新风要求：演播室空调新风系统为控制背景噪声，宜采用小型多联机，采用振动小，噪声低的风机，本机噪声

4. 演播室导播间消防要求：演播室应设置消防逃生通道。演播室及导播间需设消防报警感应装置，灭火宜采用固定式卤代烷灭火设备。 建筑声学装修效果图